



**APTITUDES**



...1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008...

**ENCUENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORANEA  
ALFONSO ARIZA**

**La Rambla'09**  
SEPTIEMBRE-OCTUBRE

\*\*\*\*\* [www.alfonsoariza.com](http://www.alfonsoariza.com) \*\*\*\*\*





**no es lo que parece**

# JUAN DEL JUNCO

La alfarería, el carácter rural, la geografía popular, la geopolítica... He aquí los temas de partida para la intervención fotográfica de Juan del Junco en La Rambla. Todos estereotipos conocidos que el artista se propuso observar con sus prismáticos mediante la idea del viaje y de su incursión lenta y discreta en la localidad. Más el recurso de su último trabajo, la ornitología: un nido de cigüeña en la torre o en los silos...

...pero los nidos no aparecieron.

La propuesta artística para intervenir en el espacio urbano de La Rambla en esta segunda edición de Aptitudes se presentaba tan dispar como poco común. Primero, la elección de cuatro enclaves en la periferia rambleña (no-lugares). Segundo, la instalación de sendas vallas publicitarias. Tercero, desproverlas de su significado.

En verdad todo era tan simple como dejar que el soporte hiciera su papel, la valla publicitaria. Eso sí, unas vallas descastadas y fuera de su utilidad. Y en esos mensajes había que seguir la corriente para mezclarlo todo: la geopolítica, el mundo rural, la geografía popular y, como no, la ornitología... Personas del pueblo haciendo de pájaros en un acercamiento al lenguaje publicitario. En definitiva, nada es lo que parece.

Juan del Junco (Jerez de la Frontera, 1972), artista visual que utiliza la fotografía, es miembro

fundador de The Richard Channin Foundation, colectivo artístico formado a final de los 90 en Sevilla.

Entre sus exposiciones individuales cabe destacar "El sueño del ornitólogo II (del Philloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)", un proyecto específico para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; "Lejos del paraíso", en el Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca; o "El Naturalista y lo habitado: trazas, huellas y el artificio del artista", en la sala Cajazol de Sevilla. Ha participado dos veces en el festival Off de Photoespaña y trabaja con las galerías Alfredo Viñas en Málaga y Magda Belloti en Madrid. Actualmente investiga sobre la relación entre fotografía y ciencia, más específicamente entre el lenguaje fotográfico y la ornitología, ciencia social que practica desde su más temprana infancia. Vive y trabaja en Sevilla.

[www.juandeljunco.com](http://www.juandeljunco.com)



A partir del  
**JUEVES**  
**23 SEPT.**

Pol. Ind. Los Alfares  
y 4 Carreteras

**no es lo que parece**

# MANOLO BAUTISTA

La utilización masiva de la fotografía digital permite situarnos en un campo de infinitas posibilidades. Aunque también nos está haciendo olvidar lo fácil y asequible que resulta la manipulación de lo real -si es que existe lo real-, pues se suele aceptar la fotografía como captación de la verdad de manera más o menos subjetiva. De donde la realidad ha de entenderse como la fotografía nos la muestra.

Pero en mitad de este proceso de fijación puede existir, y existe, un mecanismo orquestado por el artífice de esa congelación de lo real. La escenificación o teatralización no tiene por qué desvelarse. Sin lugar a dudas, lo que observamos a diario, lo que nos rodea o se nos muestra, no siempre ha de entenderse como lo que es. De eso precisamente trata la fotografía.

Las escenas que Manolo Bautista ha seleccionado para su intervención en La Rambla, -a dúo con Juan del Junco-, hablan también de secuencias descontextualizadas, espacios inmediatos que alcanzan una inestable posición. Pero en su caso debido a una sutil intervención informática que genera un nuevo estamento representativo lleno de jocosos y llamativos planteamientos narrativos. Todo para poner de manifiesto una realidad poliédrica, con numerosos puntos de vista, que el ciudadano a pie de calle tendrá que cuestionar a la hora de contemplar.

Manolo Bautista (Lucena, Córdoba, 1974) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y profesor máster EFTI de fotografía en "Nuevas tecnologías aplicadas a la fotografía" (Madrid). En la actualidad, aunque vive en Sevilla, disfruta de una beca de estancia en Künstlerhaus Bethanien de Berlín. Desde sus comienzos Bautista se ha movido en los términos de realidad y ficción, o de realidad ficcionada por las herramientas digitales: el software y la computadora. Tanto en el medio fotográfico como en el video, Bautista se ha decantado por la imagen de síntesis en continuo diálogo con lo real, sin olvidar por ello el cuestionamiento de los principales convencionalismos de lo social.

La obra de Manolo Bautista ha sido premiada en diferentes certámenes nacionales y expuesta en los principales eventos internacionales de arte contemporáneo. Trabaja con la galería Rafael Ortiz de Sevilla.

[www.manolobautista.com](http://www.manolobautista.com)



A partir del  
**JUEVES**  
**23 SEPT.**

Cruce de Montalbán  
y Calle Santaella

## música en femenino

# LIDIA DAMUNT

O una chica pegada a su guitarra (y a su harmónica, y a su pandereta). Quizá aún cueste hacerse a la idea de que una compositora de La Manga del Mar Menor esté en condiciones de codearse artísticamente con algunos nombres supuestamente inalcanzables del panorama internacional, pero el vértigo que produce acercarse a sus canciones no deja lugar a dudas. Esta chica tiene algo.

El papel de las mujeres en la música no ha corrido distinta suerte que en la de otros sectores de la vida. Lo femenino en la historia musical está cargado de clichés y estereotipos, como en nuestra sociedad. Sin embargo, se empieza a vislumbrar una generación de jóvenes creadoras que con valentía y riesgo han afrontado nuevos caminos creativos hasta hace poco atribuidos en exclusiva al rol masculino.

En este lado del abismo se encuentra Lidia Damunt.

La de Cartagena es dueña de un imaginario propio, repleto de personajes medievales, naufragios famosos, matrimonios, historias laberínticas, animalitos, partidas de ajedrez y pasillos de hotel. Se ha inventado su propia psicodelia y el resultado nos muestra todo lo que este hallazgo puede dar de sí. Por eso cuando entras en su universo te cuesta tanto salir de él. Lidia nos coge de la mano y nos lleva por los pasillos de

ese cementerio donde resuenan ecos de balada esotérica, folklore del sureste y canciones de pop minimalista y fantasmal.

En su segundo y último álbum, "En el cementerio peligroso" (Subterfuge Records), baja las revoluciones y sube la intensidad, y cuando termina el disco te cuesta asimilar todo lo que ha ocurrido en poco más de media hora.

Comenta Roberto Herreros sobre Lidia Damunt que «escribe las canciones que otros quisiéramos componer, entrega los discos que otros quisiéramos grabar y ofrece los conciertos que otros quisiéramos dar. Tan pequeña que casi no nos puede ver. Tan grande que por un momento casi sólo podemos verla a ella».

[www.subterfuge.com](http://www.subterfuge.com)  
[www.myspace.com/lidiadamunt](http://www.myspace.com/lidiadamunt)



Inauguración

**VIERNES  
25 SEPT.**

Plaza del Mercado  
junto al Torreón del Castillo

22:00 h

## música en femenino

# LULA GARCÍA

«El Hip-Hop es música de tíos». Sentencia anónima y muy extendida hasta nuestros días. El mundo del rap ha presumido de misoginia y utilización de las mujeres como gancho (sexual, sobre todo en video-clips). Pues bien, si las féminas han llegado a ser futbolistas, toreras y hasta presidentas de gobierno, ser MC o rapera no debiera quedarse en logro menor. Ha llegado el momento. «Ahora o nunca».

Laura García, más conocida como Lula García o La Chula Lula (Madrid, 1980), vuelve a las andadas con su segunda maqueta “Ahora o nunca” (2008), compuesta por nueve tracks sin interrupción donde sigue matizando pensamientos junto a La Esencia, presente en todo el CD, y la colaboración especial de Verbo.

Desde el año 2000 viene grabando colaboraciones con primeras figuras del rap español, como Supernafamacho y Kamikaze (CPV), Rapsusklei y Pachamama Crew; ha participado en varias mixtapes para Dj Randy (Tote King), Dj Zeten (Juan Profundo, Gordo Master) y Dj Rasca y Gana (segundo finalista de la DMC Madrid).

Lula es de esas nuevas chicas cargadas de coraje, decisión y ganas de currar, cuya vocación por la música desde muy temprano le ha llevado a pelear por un único objetivo: el rap. En la actualidad se encuentra grabando un nuevo

proyecto que espera ver publicado muy pronto.

Después de haber recorrido numerosas salas de Madrid y provincia, haber visitado otras ciudades como Vitoria, Burgos, Granada y Sevilla, le toca el turno a ¿Córdoba? ¡La Rambla!

*Hago como que soy sueca, de oreja a oreja / Hago trampas para comadrejas, oye crujir tus letras / Me suena como cuando pisas una mierda seca / Por cada discurso se me cae una peca, soy terca / No peco de precaria prevención, recapacita en tu habitación (...)*  
*Yo soy el anzuelo, tú eres la lombriz (...)*  
*Porque soy así, porque soy feliz, porque intento serlo (...)*  
*Porque sé quien soy y a lo que vengo / Porque tengo huevos sin tenerlos y me expreso / Porque te embeleso, porque canto al olvido de Franco... ¡Reivindico! (...)*  
*Digan lo que digan, yo lo parto / Hagan lo que hagan, no podrán conmigo.*

[www.myspace.com/lachulalula](http://www.myspace.com/lachulalula)



Inauguración

**SÁBADO**  
**26 SEPT.**

Plaza del Mercado  
junto al Torreón del Castillo

22:00 h

# Taller de reciclaje y diseño

## CONSUMOCUIDADO

Cada día estamos más y más rodeados de nuevos productos y objetos que sustituyen a los que ya habían salido recientemente, construyendo un parque de objetos cada vez más grande, más redundante e inútil. ConSumoCuidado es un proyecto plural, formado por todas aquellas personas que quieran unirse a él aportando sus ideas, compartiéndolas y permitiendo que otros las usen, copien, modifiquen y/o distribuyan.

“ConSumoCuidado” es un proyecto de re-utilización, re-ciclaje, basado en la libre distribución y en la transformación de objetos cotidianos, nuevos o recuperados, en objetos útiles, principalmente lámparas, proponiendo una visión diferente sobre los objetos que nos rodean e intentando buscarles una segunda vida, una alternativa a su uso prefijado o a su destino final en el vertedero, tratando de crear un nuevo parque de objetos, reciclados y libres.

Durante los dos días de duración del taller -dirigido especialmente a jóvenes- construiremos algunas de las lámparas del proyecto, pero también propondremos la creación de carteras y fundas iPod con comics, o tarjeteros con cintas de cassette, o monederos con brik de zumo. Además estaremos abiertos a que cada persona traiga objetos susceptibles de ser transformados, cosas encontradas en la calle, en el trastero, trastos, envases, etc.

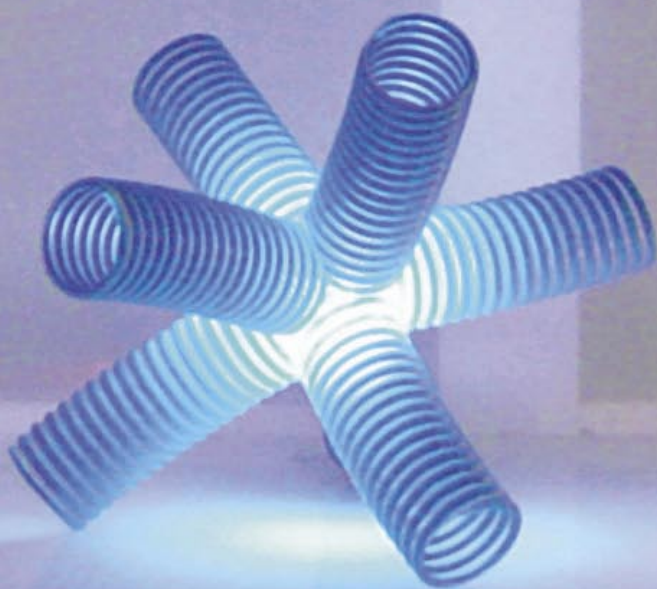
¡Os esperamos!

Iván Martín (Madrid, 1974), creador del proyecto “ConSumoCuidado”, será el encargado de dirigir el taller. Martín, formado en Bellas Artes, se especializó en diseño industrial en Finlandia, donde estuvo trabajando para Nokia. Desde hace 5 años trabaja como diseñador freelance realizando productos para varias compañías y diseñadores como Helena Rohner o Agatha Ruiz de la Prada. Además es el responsable del área de diseño industrial de Good For Environment (G4E), una plataforma por el ecodiseño formada por un grupo de profesionales que se han decantado por el fomento del diseño teniendo en cuenta, de principio a fin, su impacto en el medio ambiente y su contribución a la sostenibilidad.

[www.consumocuidado.net](http://www.consumocuidado.net)  
[www.goodfore.com](http://www.goodfore.com)

**9 y 10  
OCTUBRE**

Casa-Museo  
Alfonso Ariza



# Taller de creación digital

## MANUEL FRESNO

Desde hace años existe una crisis en el sistema escolar que ha perjudicado a todo lo relacionado con la formación artística. Con los años se van eliminando horas de aquellas asignaturas que potenciaban la creatividad, perdiendo capacidad de improvisación y privando a los más jóvenes de la oportunidad del debate y uso de las diferentes herramientas y conocimientos relacionados con las artes visuales.

Uno de los puntos fuertes del proyecto Aptitudes es la creación de diferentes y variados talleres de creación dirigidos a los rambleños más jóvenes. Con ellos se intentará despertar una actitud crítica de los chic@s frente a la creación contemporánea y los nuevos medios, generar una capacidad de acción y respuesta de los materiales y soportes digitales, a la par que se da a conocer el fondo vital y testimonial de Alfonso Ariza como parte del legado artístico local. Aptitudes no entiende un proyecto cultural completo si no se lleva a cabo una labor docente para los futuros creadores.

Durante los días 14, 15, 16, 17, 23, 24, 30 y 31 de octubre tendrá lugar un interesante taller en el que el medio digital y el ordenador serán los protagonistas. Cuestiones como qué es el diseño gráfico, quién es el diseñador gráfico, de qué herramientas dispone o cuáles son las técnicas de reproducción, tendrán respuesta a través de ejemplos y ejercicios prácticos

que harán de las sesiones de trabajo toda una nueva experiencia creativa y divertida frente a la computadora.

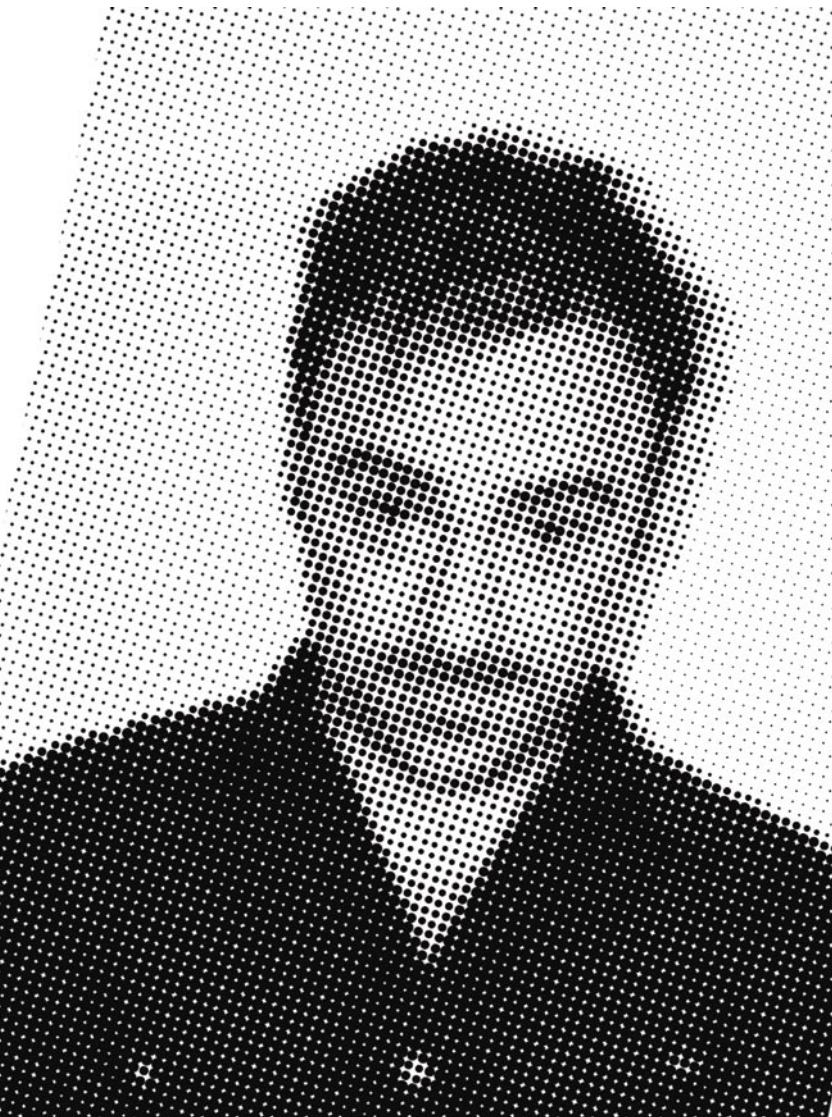
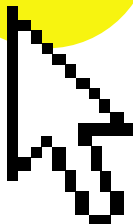
El tema de trabajo girará en torno a la creación de un producto discográfico, desde el nombre del grupo pasando por el logotipo del mismo, la fotografía y el diseño del estuche del CD.

Para la realización de este taller contamos con Manuel Fresno Ariza (Córdoba, 1975), director de arte de Xul Comunicación Social, prestigiosa agencia publicitaria de Córdoba con la que ha obtenido numerosos premios nacionales. Además, Juan López López (La Rambla, 1980), como responsable del proyecto Aptitudes y diseñador gráfico freelance hará una introducción a la creación digital impartiendo los conocimientos básicos de las principales herramientas digitales: Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign.

[www.xul.es](http://www.xul.es)

OCTUBRE

Casa de la Juventud  
(Aula Guadalinfo)



## Escuchas privadas

# FLOW

Hace dos años un músico veterano de Córdoba, seguidor de los Rolling Stones y a punto de ingresar en un centro de alcohólicos se acercó a Fernando Vacas, líder de la banda andaluza, y le dijo: «¡Tú, Flow! El siguiente disco de tu grupo se debería grabar en México; ya sabes... la psicodelia, el picante y todo ese rollo». Poco después, de Córdoba a México DF, con una parada en Los Ángeles, nace “Echo en México”.

Si bien cada disco de Flow ha sido una reinención del pop en castellano, el último trabajo es sin duda el disco más orientado al directo, a un directo dinámico y enérgico. Su disco más fresco, inmediato y, sobre todo, de guitarras.

“Echo en México” (Eureka, 2009) es el cuarto álbum del cordobés Fernando Vacas, líder y alma compositiva de Flow, que se estrenó con el indie en inglés para luego evolucionar al pop en castellano, cosechando posteriormente un gran éxito de crítica y público con su otro proyecto musical Prin'Lalá. Su faceta como productor fue aclamada en 2008 tras el éxito rotundo del disco debut de Russian Red “I love your glasses”.

De las sesiones de Fernando Vacas puede salir cualquier cosa. Acostumbrado a poner todo tipo de música en su bar de Córdoba, el Automático, y habiendo pinchado en plazas como Experimenta Club (Madrid) o el FIB, lo que queda

después de una de sus sesiones son sobre todo las caciones, que van sonando de todas las épocas y todos los estilos. Desde Cabaret Voltaire, a Neon Neon, pasando por The Kills, DEVO, The Pine Hill Hains, MC5, Liquid Liquid, Gang of four, Beach Boys, Grandmaster and the Furious Five, Sonic Youth hasta llegar los primeros The Cure y su A Forest. Vacas no se corta y si tiene que parar una sesión en seco con Wire y empezar con Stevie Wonder o Marvin Gaye, lo hace.

Gran amante de la música francesa, también suele dejar caer alguna pincelada de tipo Serge Gainsburg.

Para esta ocasión se ha hecho acompañar de los otros Flow, con lo cual la diversión está asegurada. Sesión ecléctica a cargo de estos siempre renovados Flow que sonará en Onda Pasión.

[www.echoenmexico.net](http://www.echoenmexico.net)  
[www.eureka-music.com](http://www.eureka-music.com)  
[www.myspace.com/flowechoenmexico](http://www.myspace.com/flowechoenmexico)



**VIERNES  
9 OCTUBRE**

Onda Pasión 107.7 fm

22:00 h

## Escuchas privadas

# SHAKE BEFORE USE

Tomaron el nombre de la leyenda que viene en el dorso de todos los envases de tetra brick que contienen algo que deja poso y que deben de ser agitados bien antes de usar, para que todas las cosas que contienen en el interior aparezcan homogéneas ante nosotros. Estos gaditanos debieron de agitar bastante fuerte un zumo que contenía abundante hardcore melódico, algo de post y un mucho de aires noventeros.

Aunque el comienzo de la carrera discográfica de esta banda jerezana es más o menos reciente, llevan en activo desde 1999, año en que iniciaron su andadura por escenarios de toda la península, lo que también le supuso obtener numerosos premios en concursos. El grupo, compuesto por Jorge Sanz, Alberto Curtido y Jesús Rodríguez de Medina, ha crecido durante una década grabando varias demos y dándose a conocer mediante numerosos conciertos. Su segundo LP "Shake Before Use" (Arindelle Records, 2008) aún indie-rock y post-core.

Desde la última referencia publicada, "Utopiology" (Fragment Music, 2005), la cual se agotó en menos de un año, hasta la actualidad, la banda andaluza apenas si ha movido ficha entre sus componentes. Esto les hace tener algo agradable, entrañable, y es el aroma que desprende una formación que ha crecido con el sonido que practica en lugar de hacer revivalismo descarado (tan en boga últimamente).

En este año celebran su décimo aniversario, y lo hacen como más les gusta, de gira por toda España durante varios meses. Estos cuatro chicos no paran de dar guerra y por eso hoy en día son uno de los directos más sólidos del estado, cosechando las mejores críticas de los medios especializados.

La intervención de Shake Before Use para el ciclo "Escuchas privadas" en Aptitudes será un goloso pastel de cumpleaños elaborado con temas en directo combinados con entrevistas telefónicas a amigos del grupo describiendo su trayectoria. Temas que sonarán en acústico, además de versiones y retazos sonoros de los primeros años.

**VIERNES  
16 OCTUBRE**

Onda Pasión 107.7 fm

22:00 h



## Escuchas privadas

# BONY STUCHE

Como pinchadiscos, *rara avis* en Andalucía, pese a lo variado de su repertorio musical, sus sesiones consiguen crear una especie de burbuja sonora válida para todos los públicos. Como músico, destaca por su intensidad popera y su gusto por ensoñadores paisajes sonoros cuidados al detalle. Su set para Aptitudes está cargado de energía, es dinámico, muy divertido y tiene el baile como único hilo conductor.

Es imposible entender el desarrollo de la música electrónica en el sur de España pasando por alto a Bony Stuche, uno de los productores y pinchadiscos que mejor ha sabido tejer los lazos entre la sensibilidad del pop y la electricidad del techno en Andalucía. Ecléctico como pocos, Bony es desde hace más de una década el estandarte de la electrónica en Córdoba, de manera que sin reparar en su figura, es imposible analizar la implantación de este movimiento en la ciudad.

Comenzó su carrera a principios de la década de los 90 como residente en salas de la capital y a partir del año 95 comienza a salir al exterior, pasando por la cabina de los mejores clubs de toda España (Florida 135, Family Club, Fabrik, Pacha, Industrial Copera, Space...), pero también de Portugal, Alemania, Suiza e Inglaterra.

Además, extendió su visión de la fiesta a través de la creación del sello Keep Club, junto a Saint

Q en 1998, con el que aunó por primera vez en Córdoba a un colectivo de artistas que disponían de un club itinerante, que por aquel entonces constituía el único de esta especie en la ciudad.

A principios del 2005 formó junto a Ale Acosta, productor y Dj de Mojo Project, el "Electro Funk Soul System", una sesión conjunta donde ambos combinaban experiencia y gustos comunes para narrar historias a base de house, electro, deep techno, funk electrónico y un puñado de influencias difícilmente clasificables.

Ha publicado tracks en sellos como Flumo o Desértica Records y prepara varias referencias más para distintos labels.

[www.myspace.com/bonystuche](http://www.myspace.com/bonystuche)



**VIERNES  
23 OCTUBRE**

Onda Pasión 107.7 fm

22:00 h

# Teatro, circo y humor

## CASIQUESÍ

Existen muchas formas de entender y hacer teatro. La más común es también la más conocida: espectadores sentados en butacas, actores sobre un escenario y la representación de una serie de actos en el interior de una sala oscura. Pero también -y por suerte- existen otros tipos de teatro, otros modos de entender las artes escénicas donde público, actores y espacio escénico se enriquecen con diferentes disciplinas.

El Encuentro de cultura contemporánea Alfonso Ariza nace con una vocación totalmente multidisciplinar. Esto quiere decir que las actividades que se realicen versarán sobre el máximo de disciplinas artísticas posibles. Música en directo, espectáculos en la calle, talleres didácticos para jóvenes, intervenciones artísticas y, en general, cultura que interactúe con los habitantes de La Rambla, con la calle como escenario principal. El proyecto busca un equilibrio entre propuestas que reclaman la participación ciudadana con otras que asalten al espectador sin necesidad de convocatoria.

En esta segunda línea de actuación se encuentra la siguiente propuesta cultural, como cierre del proyecto Aptitudes. La compañía cordobesa CasiQueSí nos presentará al aire libre su nuevo espectáculo titulado "Amor y chocolate", una historia de amor y admiración llena de acrobacia, malabares, equilibrios imposibles y mucho humor. El show, protagonizado por La

Antonia, una representante, que de regreso de Sudamérica vuelve un poco más tonta que de costumbre, pretende captar la atención de su representado, Marco Antonio. Una estrella cubana muy pero que muy estrella.

Esta compañía comenzó su andadura en 2004, desde entonces ha actuado por todos los rincones de España, desde grandes capitales a pequeños pueblos de provincias, además de visitar con regularidad otros países como Reino Unido, Francia, Italia, Grecia, Alemania, Argentina, Brasil, México, EE.UU...

Su filosofía es hacer espectáculos de calidad aptos para todos los públicos, llenos de humor con artes circenses, y en directa relación con los espectadores, rompiendo con la tradicional seriedad del teatro convencional.

[www.ciacasiquesi.com](http://www.ciacasiquesi.com)



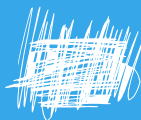
**SÁBADO  
24 OCTUBRE**

Paseo de los Trinitarios

17:00 h



Exmo. Ayuntamiento de La Rambla  
Concejalía de Cultura



fundación provincial de artes plásticas **Rafael Boti**  
Diputación de Córdoba

**PERIFÉRICOS**  
Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba